

THEMATIQUE I : LA CULTURE

CULTURE DE MADAGASCAR

La culture de Madagascar, un vaste pays insulaire situé dans l'océan Indien et membre de l'Union africaine, désigne d'abord les pratiques culturelles observables de ses 25 millions d'habitants. Cette culture reflète les différentes vagues de populations à l'origine du peuplement de l'île, que ce soit en provenance de l'Asie, de l'Afrique, de la France lors de la colonisation ou de la culture arabe.

Le peuple malgache est issu d'un vaste mélange tant humain que culturel, dû aux différentes origines du peuplement de l'île de Madagascar depuis des siècles déjà. Ainsi, en fonction des régions, on observe différentes manifestations culturelles. À Antananarivo, la capitale de l'île, on ressent davantage l'influence culturelle française et asiatique, tandis que dans certaines zones côtières, on perçoit plus nettement l'influence africaine et arabe.

Traditions

"Fady" peut se traduire par "tabou". Ainsi, l'autorité des "Razana" (les ancêtres divinisés) est dictée à travers des ordres qui s'accompagnent de "fady". Enfreindre un fady équivaut à se rendre coupable envers les ancêtres. De ce fait, une complexité et une diversité importantes d'interdits se créent en fonction de chaque personne selon son sexe, son appartenance familiale ou communautaire, mais également selon le lieu (espace) et la période (le temps). Par exemple, une personne peut être soumise à un fady communautaire (ne pas manger de porc), un fady temporel (ne pas travailler un mardi), ainsi qu'à un fady géographique (interdiction de transporter telle matière sur une rivière ou de parler devant un endroit précis). Différentes traditions issues des différentes cultures ont influencé les modes de vie malgaches, telles que la circoncision des hommes, par exemple.

HIRA GASY A MADAGASCAR

Forme d'expression artistique unique à Madagascar et qui reste très populaire, le Hira Gasy veut littéralement dire "Chant Malgache". Plus qu'un simple divertissement, cette tradition originale, mi-théâtre mi-opéra, occupe une place de choix dans le patrimoine culturel de la Grande Île, notamment dans l'Imerina où souvent, lors des fêtes et cérémonies familiales (naissance, mariage, retournement des morts...) ou officielles (fêtes nationales...), au moins une troupe est conviée à assurer une partie de l'animation. En général, une troupe est composée de membres d'un même clan familial ou d'une même villa, leur nombre variant entre 10 et 25.

Mais les Mpihira Gasy, pour la plupart démunis, ne profitent pas seuls de leurs cachets. Ces artistes au grand cœur, portés par une formidable solidarité, prennent également en charge de nombreuses personnes (parents infortunés, personnes âgées...). Sans doute peut-on y trouver une explication quant au choix des thèmes. Tous tournent le plus fréquemment autour de l'amour et de la vie sociale : travail, protection de la nature, solidarité, amitié. Mais les textes contiennent toujours un message au sens profond.

Les idées sont présentées et appuyées par le Kabary, prononcé au début de chaque représentation par le doyen de la troupe. Véritable spectacle à lui seul, ce discours donne l'occasion de saluer les ancêtres, remercier le public, exposer le thème et chercher d'emblée

à faire la différence avec les rivaux.

