

OBJECTIF

Reconnaître et identifier les points de vue

PRECIS DE COURS

LE POINT DE VUE : est la place qu'adopte le narrateur pour raconter l'histoire.

Le point de vue permet de créer un réel effet artistique souvent très intéressant pour comprendre la psychologie du personnage.

Quand on veut apporter une information large au lecteur, on présente l'ensemble des points de vue sur la question traitée pour que chacun opère son choix en connaissance de cause.

Il existe trois points de vue différents :

1. - Le point de vue omniscient ou le point de vue zéro. Le narrateur connaît tout de l'histoire, des personnages, des décors. ... Il connaît les pensées, la façon d'agir, les moindres faits et gestes de ses personnages. C'est le point de vue omniscient. L'auteur laisse ainsi peu de place à l'imagination du lecteur. Le narrateur en sait plus que le personnage, il décrit son caractère, ses habitudes, ses manies, ses pensées.
2. - Le point de vue externe. L'auteur se place en observateur extérieur pour raconter l'histoire. Il rapporte ce qu'il voit, ce qu'il entend, il décrit l'action telle qu'elle se passe, comme si elle était filmée par une caméra. Le récit est alors plus objectif et laisse plus de place à l'imagination du lecteur. Le narrateur en dit moins que n'en sait le personnage et décrit une image.
3. - Le point de vue interne. Quand un récit est fait d'un point de vue interne, le narrateur se glisse dans la peau d'un personnage et raconte l'histoire à travers ce personnage. Le narrateur rapporte ce que voit, entend, pense ce personnage.

Le narrateur ne dit que ce que sait le personnage
Lorsqu'un récit est fait à la 1ère personne, le point de vue est forcément interne.

Le point de vue pour construire un récit, le choix du point de vue est déterminant :

- Si le narrateur est omniscient, on pourra avoir accès aux pensées de tous les personnages, connaître leur passé et peut-être leur avenir.
- Si le point de vue est externe, on ne connaîtra que ce qui est visible, on n'aura pas accès à l'intériorité des personnages.
- Enfin, si le point de vue est interne, on découvrira l'histoire à travers les yeux d'un personnage spécifique.

En général, dans un roman, les divers points de vue alternent

Activité 1

- 1) «Comment qualifie-t-on le point de vue de l'auteur lorsque celui-ci connaît tout des personnages et de leur caractère.
- 2) «Comment qualifie-t-on le point de vue de l'auteur lorsque celui-ci se contente de décrire ce qu'il voit et entend ?
- 3) «Comment qualifie-t-on le point de vue de l'auteur lorsque celui-ci se glisse dans la peau d'un personnage pour nous raconter l'histoire.
- 4) «Comment qualifierais-tu le point de vue dans cet extrait?: ««J'ai eu de la peine à me lever parce que j'étais fatigué de ma journée d'hier. Pendant que je me rasais, je me suis demandé ce que j'allais faire et j'ai décidé d'aller me baigner.»» (Camus) «
- 5) «Comment qualifierais-tu le point de vue dans cet extrait?: ««A la nuit tombante, la porte à claire-voie est remplacée par une porte pleine. Le jardinet, aussi large que la façade est longue, se trouve encaissé par le mur de la rue et par le mur mitoyen de la maison voisine, le long de laquelle pend un manteau de lierre qui la cache entièrement, et attire les yeux des passants par un effet pittoresque dans Paris.»» (Balzac)»

Activité 2

Quel est le point de vue narratif adopté dans les extraits suivants ?

Souligne la bonne réponse.

1- Avec le temps, la cousine Bette avait contracté des manies de vieille fille, assez singulières. Ainsi, par exemple, elle voulait, au lieu d'obéir à la mode, que la mode s'appliquât à ses habitudes, et se pliât à ses fantaisies toujours arriérées. Si la baronne lui donnait un joli chapeau nouveau, quelque robe taillée au goût du jour, aussitôt la cousine Bette retravaillait chez elle, à sa façon, chaque chose, et la gâtait en s'en faisant un costume qui tenait des modes impériales et de ses anciens costumes lorrains. Le chapeau de trente francs devenait une loque, et la robe un haillon. La Bette était, à cet égard, d'un entêtement de mule; elle voulait se plaire à elle seule et se croyait charmante ainsi; » (Balzac, la cousine Bette)

- Point de vue omniscient
- Point de vue interne
- Point de vue externe

2- J'avais dix-sept ans, et j'achevais mes études de philosophie à Amiens, où mes parents, qui sont d'une des meilleures maisons de P., m'avaient envoyé. Je menais une vie si sage et si réglée, que mes maîtres me proposaient pour l'exemple du collègue. Non que je fisse des efforts extraordinaires pour mériter cet éloge, mais j'ai l'humeur naturellement douce et tranquille. » (Prévost, Manon Lescaut)

- Point de vue omniscient
- Point de vue interne
- Point de vue externe

3- Comme il faisait une chaleur de trente-trois degrés, le boulevard Bourdon se trouvait absolument désert. Plus bas le canal Saint-Martin, fermé par les deux écluses étalait en ligne droite son eau couleur d'encre. Il y avait au milieu, un bateau plein de bois, et sur la berge deux rangs de barriques. Au delà du canal, entre les maisons que séparent des chantiers le grand ciel pur se découpait en plaques d'outremer, et sous la réverbération du soleil, les façades blanches, les toits d'ardoises, les quais de granit éblouissaient. » (Flaubert, Bouvard et Pécuchet)

- Point de vue omniscient

- Point de vue interne
- Point de vue externe

4- Charles monta, au premier, voir le malade. Il le trouva dans son lit, suant sous ses couvertures et ayant rejeté bien loin son bonnet de coton. C'était un gros petit homme de cinquante ans, à la peau blanche, à l'œil bleu, chauve sur le devant de la tête, et qui portait des boucles d'oreilles. » (Flaubert, Madame Bovary)

- Point de vue omniscient
- Point de vue interne
- Point de vue externe

5- Deux hommes parurent. L'un venait de la Bastille, l'autre du Jardin des Plantes. Le plus grand, vêtu de toile, marchait le chapeau en arrière, le gilet déboutonné et sa cravate à la main. Le plus petit, dont le corps disparaissait dans une redingote marron, baissait la tête sous une casquette à visière pointue. Quand ils furent arrivés au milieu du boulevard, ils s'assirent à la même minute, sur le même banc. » (Flaubert, Bouvard et Pécuchet)

- Point de vue omniscient
- Point de vue interne
- Point de vue externe

Activité 3

Quel point de vue narratif (point de vue omniscient, point de vue interne, point de vue externe) permet de...

1. ... décrire ce qu'il se passe d'un point de vue objectif, comme si la scène était filmée par une caméra ?
Point de vue
2. ... connaître les pensées de tous les personnages d'un récit ?
Point de vue
3. ... suivre l'évolution physique et psychologique d'un personnage en même temps que celui-ci la vit ?
Point de vue
4. ... passer d'un lieu à un autre ou d'une temporalité à une autre à l'intérieur du récit ?
Point de vue
5. ... éveiller chez le lecteur l'attente de savoir ce qu'il va se passer ?
Point de vue
6. ... éveiller plus facilement chez le lecteur un sentiment d'identification avec le héros ?
Point de vue